

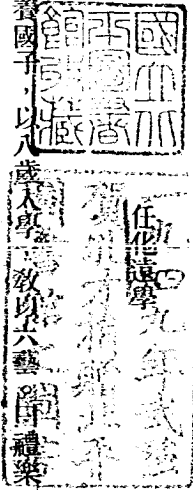
中央國學季刊

文字學概論

文字學概論

自叙

文字學舊曰小學。謂之小學者，以周禮地官保氏，養國子，以八歲入小學，教以六藝，辨禮樂射御書數。書即六書，故許叔重謂保氏教國子先以六書。國子者，貴族子弟。六書者，象形。指事，會意，形聲，轉注，假借也。劉歆校書叙七畧。以小學附於經。班固藝文志因之。是小學之名，出於七畧之叙，而義取諸保氏之教也。漢興尉律學僮十七以上，諷籀書九千字，乃得爲史。又以八體試之。及唐初由以說文字林試士。篆籀之學童而習之。自保氏著教，以訖唐初，雖有興替，小學未嘗絕也。唐宋以降，斯學乃墜。向爲學僮常科，竟至碩儒不解。宋初二徐，雖治說文，然倡而無和。馴至王安石竊爲怪說，騰笑古今。於是學者解經則望文生義。爲文則用字乖誤。相沿成風，不復稽古。苟至閭里小知，信口解字。以千里爲重，山山爲出，反以倉頡造字爲誤，若此者，指不勝屈。固不徒如人持十爲斗，馬頭人爲長已也。南宋鄭樵。號爲淹博。然通志之六書小學二畧，亦多穿鑿之語。元明繼之，戴侗，楊桓，楊慎，趙古則，趙宦光等雖有述作，多失淺陋。至清代而小學重光，其鑽之精，闡發之微，幾盡保氏之教，而窮倉書之奧矣。清初顧炎武著音學五書。古韻之理以啟。（考古韻本不始顧氏惟鄭庠吳棫等皆淺畧不足道）戴。段，錢，王，桂，王，邵，郝，嚴，朱，章，黃，諸先生繼之。或治說文以研形義，或疏余疋廣雅以明訓詁。或即廣韻以求古韻。或兼治聲韻訓詁或並通形義聲韻。其著作如段氏之說文注，六書音韻表，王案友之說文釋例，說文句讀，桂



味谷之說文義證，邵氏之尔正正義，郝氏之尔正義疏，王王之廣雅疏證，朱氏之說文通訓定聲，章氏之文始等，多有萃畢生精力以爲之者。積至今日，文字之形體。訓詁，聲韻，已各著成績。而文字學之功用亦畧備矣。蓋吾國文字，本含形義聲三者。形以說文玉篇爲之宗。義以尔正小尔正廣雅盡其用。聲以方言釋名，廣韻經其變。不治說文不知文字義訓之本。不通尔正，不足盡文字訓詁之變。不考廣韻以上求古韻，不知訓詁轉變之由。古韻明，而古人之轉注假借明，轉注假借明而文字之訓詁無遺蘊矣。顧自清之季世，學者喜談鍾鼎。而時下學人，又多致力甲龜。夫居今日而欲彌補說文形義之缺遺，誠不能屏鍾鼎甲龜於不言。然物有本末，事有終始。若說文不治，而高談鍾鼎，六書未明，而侈言甲龜。亦如壽陵餘子之學步。新者未得，失其故步。直有匍匐而歸耳。

夫文字者，所以爲用。非以炫異也。故許君以爲又百工察萬品，前人之所以垂後，後人之所以識古。顏氏家訓亦曰。文字者，墳籍根。蓋言爲心聲。文字爲言語之標志。使非晤言，非文字即無由知其心事。況吾國三代兩漢之典籍，文詞古質。轉注假借紛歧。固無處不資小學爲舌人。然則今日之所以治文字學，與文字學之用亦若是而已。若夫喪心外慕，誣漢字之短，而思易以蟹行。或役志矜誇，炫倉書之奇，欲以公諸世界。鉤鈇析亂，遺誤後學。在好事者或優爲之，夫我則不暇。

文字創造之經過

吾國文字兆於八卦，創於倉頡，修齊於太史籀，而完成於秦相李斯。茲畧述於下。

易曰。上古結繩而治，後世聖人易之以書契。鄭玄曰。爲約事大大其繩，事小小其繩。其結法今不可考。唯繩爲繩索，結爲徵識以取徵信。是亦蟲具文字之意矣。而鄭樵謂結繩卽文字非是。及庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天。俯則察法於地。視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦以垂憲象。八卦者，即☰乾☷坤☶震☳艮☶離☲坎☵巽☴兌☱。以表天地雷山火水風澤之象。或謂卽此八字之古文，按坎離雖似篆文之水火然餘者不復可說。蓋結繩者，不過文字之潛根。而八卦則文字之先河。故直以結繩爲文字固非，謂八卦卽文字亦不可也。及倉頡見鳥獸_迹之迹，知分理之可相別異也。初造書契。顧倉頡之時代尙有異說。馬遷班固許慎等以爲黃帝之史官。而慎到曹植蔡邕等以爲古之王者。尙在庖犧前。雖古史荒昧，是非無以復明，然以勢衡之，庖犧才有八卦，神農尙有結繩，而謂庖之前卽有造字之倉頡蓋昧於進化之序矣。庖犧之前卽果有倉頡其人常與黃帝之史爲異人同名。而造字者固在此，而不在彼也。倉頡之初作書，蓋依類象形。故謂之文。其後形聲相益，乃謂之字。文者物象之本，皆獨體不可分字者。字皆合體，集數文而成形。言孳乳而寢多也。自其有聲音言，亦謂之名。自其著於竹帛言，又謂之書。書者如也。以詒五帝三王之世，改易殊體。封於泰山者七十有二代，靡有同鳥。後世號爲古文。周宣王時，太史籀作大篆十五篇。蓋據古文而劃一其體。間有異同。後亦謂之籀書。下逮春秋戰國諸侯力政。不統於王。惡禮樂之害已，而皆去其典籍。言語異聲文字異形。於是音韵歧而形體乖。譌文俗字日衆矣。秦始

皇初兼天下，丞相李斯奏同之。羅其不與秦文合者。斯作倉頡篇。七章。中府令趙高作爰歷篇六章。太史令胡毋敬作博學篇。取史籀大篆，或頗省改。而因仍於古籀者固多。謂之小篆。世亦謂之三倉。凡三千三百字。蓋自倉頡造字，史籀盡修齊之功。李斯收集成之效。時至李斯，我國文字之規模具矣。至於長卿之凡將，史游之急就，楊雄之訓纂，賈飭之滂喜等，概爲褒集文字徵引詰訓。及東漢許慎作說文，遂爲形體說解之大宗。然而皆類後日之字典，無關造字之旨也。

文體之演變

自倉頡造字，以逮正書，其形體之演變，主要凡五。曰古文，曰大篆，曰小篆，曰隸書，曰正書。而秦之八體，新之六技與夫八分行草尙不計焉，

(一) 自倉頡造字，以訖史籀，作者非一，代者更易。統曰古文。唯殘闕已久，其全難窺。說文著錄者，較爲可信。金石遺文，亦見一斑。然眞僞糅雜，不可不辨。近自殷墟，掘得龜甲，上有契文，或以之卽殷時遺文。而章太炎則不之信。論古文之形體據說文所載，皆豐中銳末，形肖科斗，故漢末盧植上書，有古文科古近於爲實之說，證以三體石經，亦或可信。然而鐘鼎款識，殷墟甲龜，則不盡然。然則古文是否形如科斗亦難遽爲定論。

(二) 大篆者，周宣時大史籀所作也，漢志十五篇。建武時亡六篇，至東晉而盡亡。謂之大篆者，上別於古文，下列於小篆。又以官言，曰史篇。以人言曰籀篇。名異而實一也。籀文之作，本沿古文而劃一其體。故筆勢與古文不殊。而畫多重疊。如敗作敗，囿件囿，轉作𠂔。故世以籀文爲僞複。然亦有簡於小篆者。如薇籀文作薇，蓬籀文作葦，歸籀文作歸。

，箕籀文作其是也。其遺文見於說文者，才二百二十三字。此外有歧陽石鼓，世傳爲宣王時獵碣。今尙存數百字。鄭樵以爲秦文。意者秦人都雍，本周舊封，或亦襲其文字歟。

(三)小篆者，秦丞相李斯，中車府令趙高，太史令胡毋敬，三人所作。蓋亦因仍古籀，而厘定其體。筆勢勻整。繁簡適中。許叔重之說文解字，卽其體也。李斯手書，今可考見者，有會稽，嶧山等刻石。

(四)隸書者，秦下杜人程邈所作也。邈嘗大篆，爲衙獄吏。得罪繫雲陽獄。乃增損大篆而爲隸書。務趨約易，以便吏事。得三千字。始皇嘗之。則秦滅六國，大興戎役，官獄多事，篆書煩冗，倉卒難就。因以邈所作者施諸徒隸。故曰隸書。以其捷便可助篆書。故亦曰左書。但秦時隸書僅以治獄，餘尙用小篆。西漢之末，隸始通行矣。秦隸今不可見。徐鍇謂秦隸卽今隸，而無點畫俯仰之勢。是其書雖視篆文約易，而筆勢尙與篆同。

(五)眞書或曰楷書，亦曰正書。卽今日通行之字也。實卽隸之變其筆勢而加挑法者。故唐以前稱眞書爲今隸，漢隸爲古隸。唐以後始稱古隸爲隸書，今隸爲眞書楷書矣。由隸轉楷，時代不可確指。或據流沙墜簡謂漢宣帝神爵四年簡，爲今楷之濫觴。是楷書肇於西漢。漸及魏晉，鍾繇王羲之等善書之。自是眞書風行篆隸斂迹。而眞書由鍾趙簡多違六書古入象形指事之意失矣。

其形體之演變，除如上述主要之五項外，尙有多端。據說文叙稱秦書有八體。一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰蟲書，五曰摹印，六曰署書，七曰殳書，八曰隸書。不言古文者，以古文在大篆中也。小篆則秦時所重，最通行。刻符所以書符節。蟲書用以書旂信。

摹印用以刻印章。署書用以封檢題榜。爰書題兵器。隸書便獄事。然考其實，八體仍不外大篆，小篆，隸書三種。所謂刻符，摹印等書，亦不過即大小篆而紆其筆畫，變其筆勢耳。及新莽居攝，自矜夙作。於是時有六書。曰古文，曰奇字，曰篆書，曰繆書，曰鳥蟲書，曰左書，實則即秦之八體，左書即隸書，鳥蟲書即蟲書。并刻符摹印署書，爰書爲繆書。易小篆爲篆書。析大篆爲古文奇字也。隸書而外，又有所謂八分者。創於蔡邕。以割程隸八分取二，割李篆二分用八，故曰八分也。八分之外又有草書者。世傳起於末末。不知作者姓名。許慎謂漢興有草書。宋王楙曰。元帝時，史游作急就章，章草之始也。是章草之創始殊難確定。章草之外，又有張芝之今草。張旭懷素等之狂草。王羲之等之行書。至於楷書，亦復派別分歧，變化多端。如鍾王所作，字體圓潤，世號南派，而北派則襲古隸之勢。形體樸拙。如今日所傳之各種魏碑是也。故唐張懷瓘分文字爲十體。晉徐子安分爲五十八體。齊王融分爲六十四體。韋仲定爲九十體。謝善勛增爲百體。瘦元威增爲百二十體。荒惚迷離，不上究詰。然此等不過爲藝者所研摹，而非學人所有事，故從畧。

六書之名稱

任化遠

言六書者凡三家。一鄭衆，二班固，三許慎。

(一) 鄭衆周禮注云。六書，象形，會意，轉註，處事，假借，諧聲也。

(二) 班固漢書藝文志曰。六書謂象形，象事，象意，象聲，轉注，假借，造字之本也。

(三) 許慎說文叙曰。六書，一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，今長是也。

三家立名，各有不同。鄭與許則大同而小異。象形，會意，轉注，假借此其同也。而所異則爲鄭稱處事，意爲處置其事。許稱指事，意爲指明其事。然處置其事。不若指明其事之顯。鄭稱諧聲，謂諧於語言之聲。許稱形聲，謂半主形，半主聲，則稱諧聲，不及半形半聲含義之備也。若班氏則於前四者悉名爲象。意不昭晰。事意與聲，無形之物，何得謂象。立名未善，不辨可知。是六書之名，班鄭具不及許氏之富也。故茲編所論，六書之名取諸許氏。

六書之次第

言六書之次第則鄭以象形，會意，轉注，處事，假借，轉注，諧聲爲序。世多譏其雜越不倫。近人顧實爲之申釋。其言曰。說文述曰。依類象形。又於會意，則曰比類合誼。於轉

注則固建類一首。是象形，轉注，會意三者，得以一類字貫之也。此可證鄭說之精者一也。且指事之名事固已。而說文於假借則曰依聲託事。於形聲則曰以事爲名。是指事，假借，形聲三者得以事字貫之也，此可證鄭說之精者二也。又曰。前三者爲據物形。後三者託人意。不知言類言物皆互文以見義。非可區六書爲二類也。說文既言倉頡之初作書，蓋依類象形故謂之文。則文兼象形，指事二者。是指事可統之以類。事亦何故不可言類。會意雖言此類合誼，實則類兼事物。如人言爲信，人爲物，而言爲事。止戈爲武，戈爲物，而止爲事。所謂以見指攝正爲人意。轉注雖言建類一首，而建首非僅物類。若一，八，十等，爲說文部首者，至夥。詎可盡謂物類。所云同意相受。兼包事物可知也。假借，形聲，雖言依聲託事，以事爲名，實則事亦據物。顧氏不知互文見義之例。強爲鄭氏飾說。分爲據物形，託人意二類。恐亦未足據也。若許氏之序，與班氏畧同。唯班首象形。許先指事。班次形聲於會意之後。許列形聲於會意之前。此其異也。然其得失亦可得而言。許首指事，爲之說者甚多。然皆陋不足道。唯黃先生之言甚精。其言曰。事者，動詞，狀詞也。凡動詞先於名詞故指事先於象形。何以明其然也。如說文。日實也，月缺也，門聞也，戶護也，山宣也，水準也，有實缺聞護宣準之事。然後有日月門戶山水之名。此說文之所以先指事於象形也。然細思之，先生之言尙有可商者。蓋日月山水之名，固因於實缺宣準之事。而實缺宣準之事，亦非空生。必資於有形之物。事之不能先物，所以指事不能先象形也。故正篤曰。有物然後有事。故宜以象形居首。且象形爲物。物生於自然。指事爲事。事本於人爲。倉吏作書，仰觀俯察，寫實宜先於寓意。擬之今人繪畫。象形則畫之寫實。而指

事則畫之寫意。學繪者先寫實而後寫意。益證造字者之先象形，而後指事矣。若會意之與形聲，皆爲合體之字。有形聲字而從會意字者。有會意字而從形聲字者。二者互有從受。以難強分先後。然會意字諸體皆義。形聲字聲中無義。是會意精，而形聲濫。精者竭而及於濫。此自然之理也。故許書九千三百五十三文，形聲字居十之七八。而會意字才千名而已。俗書則尤多形聲。其會意字百不一見，即此知形聲居會意之後可斷言也。總之，象形指事皆獨體之文。物象之本。然宇宙之間，有物然後有事。故先象形而後指事。形不可象，事不可指，故繼之以意與聲。會意形聲皆合體之字也。然意之用有限，而聲之用不窮，四者猶不備，而轉注假借生焉。故茲編之序，除名用許氏，而次第一依班氏。定六書爲一曰象形。二曰指事。三曰會意。四曰形聲。五曰轉注。六曰假借。

象形畧說

說文叙曰。象形者，畫成其物，隨體詰屈。日月是也。詰屈卽曲屈。謂隨物體之方圓袤正而曲肖之也。蓋倉頡作書，象形與圖畫不殊。自史籀大篆喜爲繁複，李斯小篆復求勻整，雖收畫一之功，漸失狀物之妙。篆變隸，隸變真，象形遂亡。今而考求象形之字，當依據小篆，折衷許說。顧許書說解間有與形體不合者，然後證之載籍，參以金石，故於鐘鼎甲龜之灼然有當，明備足徵者亦臚列焉。象形固爲曲肖其物。而物有仰觀，俯察，正視，側視之殊。行止臥伏踴踞之異。故字亦隨其見而異。說文舉日月爲例，則爲仰觀正視之形。此蓋最初之文，象形之純者。若此之類，例尙不乏。其後感物象之微，純形不足以盡其象。於是合體象形出焉。如果之形爲⊙，無木則疑爲田。必加木而後人知爲木上之果，石形如口。無厂則人疑爲口。必加厂，而後人知爲山間之石。此類合體，爲象形兼會意。又如函舌也。以白之形未能定舌之象。加弓聲以足之。益豕也。以彡比未能定豕之象。如矢聲以足之。此等合體之字，爲象形兼形聲。凡此合體兼形，兼聲之字，所以附於象形，不卽爲會意形聲者，以會意形聲兩體皆字。而此則半字半否。爲象形變態。蓋象形之用已窮。會意形聲之例未生。此則介乎其間，顯其孳乳之亦者也。

純象形例

○ 日 實也。太陽之精。盛實不虧。象形。

月 闕也。太陰之精。象上下弦闕形。

晶 案卽古星字。非从三日。說文訓「晶。精光也」。亦星之轉義。

𡗗 古文雲。篆作云。山川氣也。象回轉形。
气 雲氣也。案𡗗象雲形。此象天地間氤氲之氣也。隸省作乞。

借爲乞丐字。

右仰觀象於天

山 宣也。宣氣散生萬物，象有石而高。

厂 山石之巖可居者。

自 小阜也。象形。朱駿聲曰：「字亦作堆。」

阜 大陸也。山無石者，象形。

丹 巴越之赤石也。象采丹井。中之，象丹形。

泉 水原也。象水流成川形。

𡗗 水凖也。北方之行象衆水並流，中有微陽之氣也。

火 凍也。象冰凝之形。朱駿聲曰：「水始凝，文理似之。」

火 燬也。南方之行。炎而上象形。

右俯法於地

鳥 長尾禽總名也。象形。

隹 鳥之短尾總名也。象形。

羽 鳥長毛也。象形。

鳳 古文鳳象形。

孝鳥也。象形。案鳥色黑，不見日。故與鳥字異。古文作或省作。

燕 玄鳥也。籀口，布翅，枝尾，象形。

乙 立鳥也。齊魯謂之乙。案燕乙一聲之概。與甲乙字迥別。

焉。焉鳥也。黃色，出於江淮。象形。

轆也。象頭耳足內地之形。

獸肉，象形。

毛。眉髮之屬，及鬣毛也。象形。

角 豐角也。象形。

黑武也。象黑頭髮尾四足之形。

牛 力犇也。象頭角三圭及尾之形。

𦍋 羊。羊祿也。象頭角足尾之形。**𦍌** 子。子曰。牛。羊之字，以形舉也。

力猶之有患。鬻者，象形。孔子曰：「力之字如畫狗也。」

豕豕。豕也。象頭足而後蹄其尾。

鳥 野牛而青。象形。古

象人足也。

象鼻于四足之形。

狀也。象角四足之形。

商 賈 興 隆 萬 民 安 樂

麋 鹿 解麋獸也。似山羊一角。古者決訟令觸不直。象形。
兔 獸名。象踞後其尾形。

右鳥獸之文

艸 艸 百卉也。从二屮。

林 竹 冬生艸也。下垂者，箬箬也。

木 冒也。冒地而生。東方之行。从屮，下象其根。

禾 嘉穀也。二月始生。八月而孰。得時之中，故謂之禾。从木，上象其穗。

米 粟實也。象禾實之形。

來 周所受瑞麥，來麴也，一來二縫，象芒束之形。

𥽿 稷之黏者。後作秣。今北地謂高粱之黏者爲秣。

爪 爪 爪也。外象其蔓。中象其實。

𥽿 豆也。象豆生之形也。

韭 韭 菜也。一種而久生者。故曰韭。象形。在一之上。一地也。

右地之宜

人 仁也。天地之性最貴者也。象背脛之形。古文奇字作𠤎。

孺 孺也。象小兒在襁褓中兩足併也。古文作𠤎。

𠤎 𠤎 頭會腦蓋也。象形。

𠤎 𠤎 頭也。象形。古文作𠤎。象有髮。

口

人所以言食也。象形。

牙

牡齒也。象上下相錯之形。

耳

主聽也。象形。

自

鼻也。象形。

目

人眼，象形。朱駿聲曰：「外象匡。中象童子，橫視之肖」。

耳

毛耳也。俗作聾。

而

頰毛也。象形。

臣

醜也。象形。後作頤。

手

拳也。象形。

又

手也。三指者。手之列多畧不過三也。後作右。

爪

左手也。後作左。

爪

凡也。覆手曰爪。朱駿聲曰「俗作抓」。

心

古文肱，象形。

心

人心也。在身之中。象形。

呂

脊骨也。昔太嶽爲禹心呂之臣，故封呂侯。

右近取諸身

頁

小兒及蠻夷，頭衣也。金文作𦣻。正象帽形。今字作帽。

求

古文裘。象形。篆作裘。

且 案卽古俎字。金文作。又有作者。从二肉在俎上。

豆 古食肉器也，象形。

皿 飯食之用器也。象形。與豆同意。

缶 瓦器，所以盛酒漿者。象形。

壺 昆吾圓器也。象形。大象其蓋也。

鬲 鼎屬。實五穀斗二升曰鬲。象腹交文三足。古文作。

玉 石之美者。象三玉之連。其貫也。

斤 斫木斧也。象形。

弓 兵也。所以發矢。象形。

矢 弓弩所發矢也。象鑄括羽之形。

戈 平頭戟也。金文作。象形。

矛 酋予也。建于兵車。長二丈。

戣 大斧也。同鉞。金文作。形甚肖。

刀 兵也。象形。

鉞 鉞也。象形。同其箕。

罔 庖犧所結繩，以佃以漁者也，案象網形。

舟 船也。象形。

車 輿輪之總名。橫視之肖。

亭 外城也。象城郭之重。兩亭相對。金文作。後借郭爲之。

瓦 土器已燒之總名。今俗惟謂覆屋者曰瓦。

窗 在牆曰牖。在屋曰窗。後作窗。

田 陳也。樹穀曰田。外象四圍。中象阡陌。

水 小流也。象形。古文作。篆作。

漚 水流滄滄也。象形。案滄古今字。

漚 貫穿通流水也。朱駿聲曰。「象水直達之形」。

畊 同耜。耕治之田也。朱駿聲曰。「象起土成棱之形。今隸作」。

它 虫也从虫而長。象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。

魚 水蟲也。象形，魚尾與燕尾相似。

龜 外骨內肉者也。它頭與龜頭同。天地之性廣肩無雄。龜鼈之類以蛇爲雄。

龜 象足甲尻之形。古文作。

龜 象足甲尻之形。古文作。

龜 象足甲尻之形。古文作。

龜 象足甲尻之形。古文作。

貝 海介蟲也。金文，形更肖。

易 蜥易蜥蜴守宮也。象形。

禹 禹蟲也。象形。

右遠取諸物

合體象形

霤 古文電字。𩇛象電形。恐與晶相溷，故加雨。後作霤，爲形聲。

雲 山川氣也。从雨从云。按云古文作𩇛象雲氣。小篆恐不顯，故加雨作雲。

疇 耕治之田也。𠂔象犁泥翻動形，更加田。

眉 目上毛也。从目，尸象眉之形。𠂔象額理。

簞 簞也。从竹甘象形。从刀，言置於上也。

番 獸足謂之番。从采田象其掌。

足 人之足也。在下。从止口。徐鍇曰。口象股脛之形。

𠂔 正上象腓腸，下从止。古文以爲詩大正字。亦以爲足字。

𠂔 又手足甲也。从又，象叉形。

𠂔 𠂔掃竹也。从又持挂。或作𠂔，又加竹。

𠂔 要身中也。象人要自臼之形。

𠂔 爲母猴也。其爲禽好爪。爪母猴象也。下腹爲母猴形。

豐 行禮之器也从豆象形。

𩇛 皿祭所薦牲血也。从皿，一象血形。

倉 市居曰倉。𠂔象屋也。口象築也。

倉 倉穀藏也。倉黃取而藏之，故謂之倉。从食省，口象倉形。

向 穀所振入。宗廟黍盛，倉黃而取之，故謂之向。从入回象回形。

朶 樹木垂朶朶也。从木象形。

𪔐 巢 不孝鳥也。曰至捕巢磔之。从鳥頭在木上。

𪔑 巢 鳥在木上曰巢。在穴曰窠。从木象形。

𪔒 漆 木汁可以髹物，象形。漆如水滴而下。

𪔓 𪔓 乾肉也。从殘肉，曰以晞之。與俎同意。

𪔔 束 木芒也。象形。按从木象束形。

𪔕 向 北出牖也。从門，从口。

𪔖 尾 从到毛在尸後。古人或飾系尾。西南夷亦然。

𪔗 兒 孺子也。从儿，象小兒頭囟未合。

𪔘 兒 頌儀也。从人，白象人面形。或作頌。籀又作貌，从豹省。

𪔙 兕 首笄也。从人，匕象簪形。俗作簪。

𪔚 包 象人裹妊。已在中未成形也。

𪔛 鹵 西方鹹地也。从西省，象鹽形。

𪔜 𪔜 母牧也。从女象婁子也。一曰象乳子也。

𪔝 𪔝 車軸端也。从車象形。

𪔞 𪔞 从又，从古文𠂔。或作肱。

𪔟 𪔟 穀府也。从肉，囙，象形。

𪔠 𪔠 肩髀，轉也。从肉象形。俗肩从戶。

𪔡 衰 艸雨衣。秦謂之葦。从衣象形。

裘 裘 皮衣也。一曰象形，與衰同意。古文作裘。

以上合體象形兼會意

星 萬物之精，上爲列星。或省作星。象星形，生聲。

氏 巴蜀名山岸脅之氏，旁箸欲落墻者，曰氏。象其欲墻之形，生聲。

罔 古文網字。罔象網形。亡聲。

艸 艸木盛艸然也。象形入聲。

禽 禽走獸總名。凶象頭。內象足跡地。今聲。

華 艸木華也。上象華形。于聲。

齒 齒口斷骨也。象口齒之形。止聲。

彙 彙彙也。蔓地連華，象形。歟聲。

呈 主鏡中火主也。从王象形。从——亦聲。

以上合體會意兼形聲

指事畧說

說文叙曰。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。視而可識者，所據之物。察見意者，物象所表之事。宇宙之間不外事物。物者自然之體，事者物之動作色性也。然物有形，而事無形。無形者不可象，故指事之字必附象形而後箸。說文稱倉頡之初作書，蓋依類象形。則以象形包指事。唯象形則止於象物形。而指事則借物形以明物之動作色性。此其異也。如示，說文謂天垂象見吉凶，所以示人也。从艸象日月星。若止曰象日月星之形，則象形也。而曰象日月星之垂象示人，則表日月星之事，故爲指事也。如乙，說文謂象瓜瓠結_乙。若止曰象瓜瓠形，則象形也。而曰象瓜瓠結_乙，則指事也。又如乙，說文謂象艸木_乙。若止曰象艸木，則象形也。而曰象艸木_乙，則指事也。又如乃，說文謂曳詞之難，象出氣之難也。若止曰象其氣，則象形也。而曰象氣出之難，則指事也。故指事與象形，自造字之方法言之，皆象形也。自造字之功用言之，象形止於物象，皆名詞。指事則借物象以明物之動作色性。其畧界劃然，不可淆也。知名詞與動詞狀詞之分，則指事象形無疑阻矣。顧學者多不之瞭。或謂象形實，而指事虛。不知象形未必實肖物形。而指事而亦皆有所依據。或謂象形專，而指事汎。不知象形固專，而指事之字如示_乙乃之類，亦豈無所專指。此皆逐其流，而不探其原。拘牽繳繞，不能昭晰。故無取焉。

指事爲動詞狀詞固也。許君舉上下爲例，此指事之經者。唯事狀萬殊，純體或不足以指之。如抱子之事不易指也。乃作示，从子从八，八以指抱子之形。衣敗之狀不易形也。乃作𠂔。从巾从八八。八八以象巾敗之狀。物色之朱，不可形也。加一於木心以指之。物性之甘不可

狀也。加點於口以示之。凡此皆純體不足以顯其意，加點畫於他字以成之。乃指事之合體，亦如象形之有合體也。合體之指事，雖借助於他字而所加點畫皆不成字。乃由指事而趨會意形聲之漸，故未即爲會意形聲字也。合體指事之外，又有反文到文或引長改變他文之筆畫以指事者。如反欠爲先，到人爲匕，到首爲鼻曲大之上耑爲天，引彳之下部爲廴者是。此又指事之變例也。

純指事例

一 一 唯初太始，道立於一。造分天地，化成萬物。古文作式。

丨 丨 上下通也。引而上行讀若凶。引而下行讀若退。

乚 乚 匿也。象退曲隱蔽形。按隱蔽之事不可象，故但以乚指其隱蔽之處。

弓 乃 曳詞之難也。象氣出之難。

厶 厶 姦妄也。韓非曰。倉頡作字自營爲厶。王筠曰。營者環也。按自營者，意即別有懷

抱，不衷於公也。

八 八 別也。象分別相背之形。

△ △ 三合也。象三合之形。讀若集。

魯 齊 禾麥吐穗上平也。按象上平之形。

阡 阡 邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林，林外謂之阡。象遠界也。古文作回，或作垧。

凶 凶 惡也。象地穿交陷其中也。

母 母 穿物持之也。①象貝形。橫一以貫之。俗作串。

三 三 天地人之道也。从三數。按不言从从三一，故爲純指事。古文作式。

𠄎 𠄎 相糾繚也。一曰象瓜瓠結糾形。

十 十 數之具也。一爲東西。一爲南北。則四方中央備矣。

彖 彖 推予也。象相予之形。

𠄎 𠄎 气欲出上礙於一也。古文以爲亏字。又以巧字。

人 人 入內也。象从上俱下也。

𠄎 𠄎 行遲曳。𠄎 𠄎 象人兩脛有蹠也。

𠄎 𠄎 从後至也。象人兩脛後有致之者。

𠄎 𠄎 从後灸之。象人兩脛後有距也。

口 口 回也。象回車之形。

𠄎 𠄎 覆也。从一下垂也。

𠄎 𠄎 覆也。从口，上下覆之。

𠄎 𠄎 不見也。象壅蔽之形。

𠄎 𠄎 左戾也。象左戾之形。

𠄎 𠄎 攬也。象攬引之形。

乞 乞 挹取也。象中有實。

四 四 陰數也。象四分之形。古文作𠄎。或作𠄎。

𡿨 𡿨 綴聯也。象形。

𡿨 五行也。从二，陰陽在天地之間交午也。

𡿨 陽之正也。从一。徵陰从中袞出也。

𡿨 陽之變也。象其屈曲究盡之形。

𡿨 灼剝龜也。象灸龜之形。一曰象龜兆之從橫也。古文作𡿨。

𡿨 灼龜坼也。此古文。小篆作𡿨。

𡿨 爻 變艸也。从乚从𠂔相交。或作刈，从刀。

𡿨 曲 象器曲受物之形。或說曲蠶簿也。古文作𡿨。

𡿨 不 鳥上翔不下來也。从一，一猶天也。

𡿨 𡿨 小步也。象人脛三屬相連也。

𡿨 大 天大，地大，人亦大。故大象人形。

合體指事

𡿨 尹 治也。从又从丨，握事者也。

王 王 天下所歸往也。董仲舒曰。古之造文者，三畫而連其中謂之王。三者天地人也。而

參通之者王也。孔子曰，一貫三爲王。古文作𡿨。

示 天垂象見吉凶，所以示人也。从二，三垂日月星也。

𡿨 屯 難也。象艸木之初生，屯然而難。从𠂔貫一。一地也。

只 只 語已詞也。从口象气下引之形。

曰 詞也。从口，上象氣出也。與只同意。

𠂔 亦人之臂亦也。大象人形。兩八指其臂亦之所在。

甘 美也。从口含一。

𣎵 木下曰本。从木一在其下。

末 木上曰末。从木一在上。

𣎵 朱赤心木。松柏屬。按赤色不可象。故指木之赤心以表之。

𣎵 禾木之曲頭止。不能上也。

𣎵 絆馬也。从馬，口其足。讀若輓。

刃 刀鑿也从刀一指其刃之所在。

夾 盜竊懷物也。从亦有所持。

𣎵 害也。从一雝川。春秋傳曰。川雝爲澤凶。

𣎵 西鳥在巢上，象形。

𣎵 小物之微也。从八，——見而八分之。

𣎵 干犯也。从反入从一。

𣎵 革从千下，山逆之也。

𣎵 𣎵持也。象手有所𣎵據也。

𣎵 叉手指相錯也。从又象叉之形。

𣎵 分決也。从又。𣎵象決形。

反 反覆也。从又，厂象反形。古文作反。

寸 十分也。人手卻一寸動脈，謂之寸漢。从又从一。王筠曰：一从指寸口之所在。

牟 牛鳴也。从牛，象其聲气从口出。

旦 明也。从日見一上。一地也。

立 住也。从大立一之上。

兀 高而上平也。从一在人上。

𠂔 隱蔽也。从人象左右皆蔽形。

亏 於也。象气之舒亏。从亏从一。一者其气平之也。

兮 語所稽也。从亏，八象气越亏也。

乎 語之餘也。从兮，象聲越揚之也。

以上合體指事兼會意

變體指事

匕 變也。从到人。

匕 相與比叙也。从反人，匕亦所用比取飯。一名柶。

𠂔 歸也。从反身。

𠂔 飲食氣逆不得息曰𠂔。古文作𠂔。徐鍇曰：欠息也。故从反欠爲不得息。

𠂔 裏也。象人曲形。有所包裹。

矢 傾頭也。从大象形。

𠂔 天 屈也。从大象形。

𠂔 交 交脰也。从大象交形。

𠂔 尤 越曲脰也。从大象偏曲之形。

𠂔 非 違也。从飛下翅，取其相背。

𠂔 凡 疾飛也。从飛，而羽不見。

𠂔 𠂔 到首也。賈待中說，此斷首到縣字。

𠂔 𠂔 耳垂也。以耳下垂。

𠂔 云 不順忽出也。以到子。古文作流。从到古文𠂔。

𠂔 𠂔 步止也。从反𠂔。

𠂔 𠂔 長行也。从𠂔引之。

𠂔 𠂔 跨步也。从反𠂔。

𠂔 𠂔 周也。从反之而𠂔也。

𠂔 𠂔 永 長也。象水𠂔理之長。

𠂔 𠂔 辰 水之𠂔別流也。从反永。

會意畧說

說文叙曰。會意者，比類合誼，以見指撝。武信是山。王筠曰。會者合也。合誼卽會意之正解。說文用誼，今人用義。會意者，合二字三字之義以成一字之義，斯蓋象形指事之術已窮。而物形事狀之興未已。如武與信形不可象，事不可指也。故合止戈以箸武之義。合人言以

見信之旨。由獨體之入孳乳爲合體之字。此文字之用所以不可窮也。會意之字有合二體者，如武信是。會意之中此類最繁。有合三體以會意者。如祭字是也。有合四體以會意者。如梟字是也。有合五字以會意者鬱字是也。以組合之方法言。有同名羅列以見意者。如林垚垚垚是也。有名動相關以見意者，如取甚安解是也。其法雖殊，要皆合諸體以成字。故皆爲純會意例。有純體不足以會其意者。又加象形指事與聲以足之。如侯从人矢以見意。厂象鵠形。此會意兼象形也。如葬以死在殯中會意。一則所以薦之。則會意兼指事也。如政从支正。正亦聲。此會意兼聲也。凡會意兼象形，兼指事，與指事象形兼會意之別。此則兩體皆字。而彼則半字半否也，至會意兼形聲，與形聲兼會意，則非有刻定之界。不過攙其輕重以爲名而已。

純會意例

𠂔 从 相聽也。从二人。

𡇗 𡇗 訟也。从二女。

𡇗 𡇗 自辛人相與訟也。从二辛。

𧈧 𧈧 蟲之總名也。从二虫。

𧈧 𧈧 雙鳥也。从二隹。讀若歸。

𧈧 𧈧 兩犬相齧也。从二犬。

𧈧 𧈧 虎怒也。兩虎鬥也。从二虎。

𧈧 𧈧 平土有叢木，曰林从二木。

繚 棘 小叢叢生者。从二束。

繚 稀疏適稱也。讀若歷。

𣎵 本不勝末微弱也。从二瓜。

𣎵 並行也。从二夫。讀若伴。

𣎵 併也。从二立。今隸作並。

炎 火光上也。从重火。

𣎵 友 同志爲友。从二手相交友也。

𣎵 顯也。从三白。讀若皎。

𣎵 土高也。从三土。

𣎵 衆石也。从三石。

𣎵 衆立也。从三人。

𣎵 火華也。从三火。

𣎵 羣鳥也。从三隹。

𣎵 衆馬也。从三馬。

𣎵 獸細毛也。从三毛。

𣎵 羊鼻也。从三羊。或作羶。

𣎵 犬走兒。从三犬。

𣎵 行超遠也。从三鹿。

森 木多兒。从木从林。

勗 同力也。從三力。

姦 私也。從三女。

品 衆庶也。從三口。

嘉 疾言也。讀若香。

叢 心疑也。从三心。讀若易旅瑣瑣。

聾 附耳私語也。从三耳。

轟 羣車聲也。从三車。

鬥 爭也。从二手執械。

乖 乖也。从二人相背。按二人相從爲从。二人相背爲北。

乖 乖也。从二臣相違。讀若誑。

以上同名羅列以見意者

崇 神禍也。从示出。

美 甘也。从羊从大。

同 合會也。从口从口。

冒 冡而前也。从月从目。

肅 尊祖廟也。从宀从示。

崇 先進也。試人从之。徐鉉曰。之人上是先也。

見 見視也从人从目

分 分別也。刀从八。

興 興舉也。从同从鼻。

盈 仁也。从皿从囚。

走 趨也。从夭止。按止猶足也。足天時，則爲走也。

相 省視也。从目从木。易曰：地可觀者莫可觀於木。

寇 寇暴也。从支完會意。與敗同意。

秉 禾束也。从手持木。

苟 自急救也。从艸省，从勺口。勺口猶慎言也。从羊與義善美同意。

囊 捐也。从艸推華葉之。从流，流逆子也。古文作囊。籀文作囊。

耄 耄老也。从人毛匕。

胤 胤子孫相承續也。从八从肉。

灋 法刑也。平之如水从永。廌所以觸不直者去之。

盥 盥澡手也。从白水臨皿。

兼 并也。从手持二禾。

祭 祭祇也，从示，神也。从手持肉以祭。

寒 凍也，从人在冫下，从龺薦覆之。下有火。

塵 二畝半，一家之居也。从广里八土。八者別也。在里曰塵。在野曰廋。

以上名事相關以見意者

變體會意例

開 張也，此古文開。王筠曰：一以象扁，兩手奉扁以開之。

與 牢 閑也。養牛馬圈也。从牛冬省。取其四周市。王筠曰：牛冬乃入牢。若夏日有汗入牢，則毛盡禿矣。又曰牛於六畜最畏冷，馬則不然也。

以上會意兼象形

束 分別簡之也。从東八。八別也。然八不在外，而在束中，則會意兼指事也。

畫 畫 界也。从聿象田四界。聿所以畫之。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。秦謂之筆。畫爲以筆畫田界。故字從聿田以見意。然田界非實有，不可畫。因於田之四旁作四畫以指之。

以上會意兼指事

化 教行也。从匕人。匕亦聲。

貧 貧 財分少也。从貝从分，分亦聲。

婢 婢 女之卑者也。从女从卑，卑亦聲。

以上會意兼聲

形聲畧說

說文叙曰。形聲者，以事爲名，取譬相依。江河是也。古時名字誼同。以事爲名者，卽依事物之類而造字。如江河之類爲水也，故從水。江河之聲如工可也，故取工可以譬之。見水旁而得其義。誦工可而悟其聲。合二文以成一字，其義始足。斯蓋由物形雖可以形象，而物名若山川鳥獸草木之類至複，則形不可盡象也。事狀雖可以事指，而事狀若動作云爲之類至曠。則指事不可盡，會意不能周也。象形指事會意窮，而後形聲出焉。誠以原始未有文字卽有語言。未有江河之字，卽有工可之聲。凡字之不能以形象，事指，意會者，擬之以聲無不諧矣。至於形聲之所以異夫三者，則象形指事皆獨體，而形聲則合體。會意雖亦合體，然會意合體主義。而形聲合體主義。此其所以異也。

形聲之字，說文舉江河爲例。爲左形右聲。賈公彥曰。書有六體。形聲實多。若江河之類是左形右聲。鳩鵲之類是右形左聲。草藻之類是上形下聲。婆娑之類是上聲下形。圍國之類，是外形內聲。闔閭衡衡之類，是外聲內形。此形聲之等有六也。賈氏區形聲爲六等。要皆爲一形一聲。此乃形聲之最純者。爲數亦最多。此外又有一形二聲者。二形一聲者。二形二聲者。三形一聲者。四形一聲者。其量雖殊，然皆可爲純形聲也。又有省形者，省聲者，形聲俱省者。此形聲之變例也。至於說文亦聲之字，當列於會意兼聲之中，茲不述。

形聲之字，聲不論義。此爲小學家之常解。實則取聲之道，亦非毫無義意。如平聖美謂淺小也。水之小者曰淺。金之小者曰錢。骨之小者曰殘。貝之小者曰賤。則淺錢殘賤，不特從淺聲，並受淺義也。段玉裁謂古者先有聲音而後有文字。是故九千字之中從某聲

者必同是某義。如從非聲者，同有赤義。從番聲者，定是白義。從干聲定是大義。從酉聲聲者定是臭義。從力聲者定是文理之義。從勑聲者定是和義。全書八九十端，此可以窺見上古之語言。按形聲字聲旁有義之說，王氏唱之。段氏和之。於是後之精小學者，無不即聲求義。以聲音之轉變，求訓詁之條理。所謂聲近義通是也。然條理多端，於此姑不詳言。

純形聲例

攻 擊也。从支工聲。

翁 頸毛也。从羽，公聲。

輶 柯斧柄也。从木可聲。

固 圄塞也。从口古聲。

以上一形一聲字

碧 石之青美者。从玉，白聲。

詹 多言也。从言，从八，厂聲。

以上二形一聲字

竈 竈也。从非，次，𠂔皆聲。

𠂔 誰也。从口，𠂔又聲。

以上一形二聲字

疑 惑也。从子正。已矢聲。

竊 盜自中出曰竊从穴从米离甘皆聲甘爲古文疾字

以上二形二聲字

寶 珍也。从山，从玉，从貝，缶聲。

以上三形一聲字

尋 繹理也。从工，从口，从又，从寸。工口亂也，又寸分理之也。彡聲。今隸作

尋。

以上四形一聲字

變體形聲

考 老也。从老省，丂聲。

覃 長味也。从艸，鹹省聲。

惓 懼也。从心，雙省聲。

以上省聲字

豈 還師振旅樂也。从壹省，微省聲。

蕤 筵文婦。从尊省，好省聲。

以上省形并省聲字

轉注畧說

說文叙曰。轉注者，建類一首，同意相受。考老是也。顧考老二字，爲疊韻互訓，而形亦畧似。於是後學相承，釋轉注者，或以形，或以義，或以聲。異說繁興，迄今未有定論。茲列

舉諸說，加以斟酌，而折中于餘杭章君之言。

(一) 主形轉

主形轉者，始于賈公彥周禮疏。謂建類一首，文義相受，左右相注，故名轉注。裴務齊謂考字左向，老字右轉是也。戴侗繼之。其言曰。何爲轉注，因文而轉。側山爲阜。反人爲匕，反欠爲无，倒字爲太之類是也。夫考下从丂，老下从匕，丂匕各異。決非相轉。至於匕无之類，皆指事之字，尤與轉注無與。故轉注之說，斯爲最陋。

(二) 主義轉

主義轉者，始自南唐徐鉉。謂老之別名有耄，有耄，有壽，有耄，又孝子養老是也。此皆取類於老。則皆从老轉注。差水之出源，分歧別辰，爲江，爲漢，各受其名。而木同主於一水也。其後江聲六書說，許宗彥轉注說，張行字說文發疑等因之。皆以說文五百四十部首，爲建類一首。凡某之屬从某，爲同意相受。戴東原創互訓之說。其言曰。老下云考也。考下云老也。此許氏之旨，爲異字同義舉例也。一其義類，所謂建類一首也。互行訓詁，所謂同意相受也。又曰轉相爲注，猶相互爲訓。老注考，考注老。爾疋釋詁有多至四十字共一義者。其弟子段玉裁从之。謂轉注猶言互訓也。朱駿聲病互訓之說，而爲引申之說。其言曰，轉注者體不改造，引意相受。令長是也。又曰就字本訓而因以展轉引申爲他訓者，曰轉注。朱氏以令長爲轉注，涵轉注爲假借。顯違許旨。可以不論。戴段互訓之說似矣。顧無解於建類一首。至以說文分部當古轉注，則似保氏之敘預爲說文設，保氏遠居千載之前，何由知許氏之五百四十部書乎。且說文分部如日部有日星之日。有日時之日。尸部有積人之尸。有屋宇

之尸。首雖一，而意不同焉。是雖可謂建類一首，而不可謂同意相受矣。

(三) 主聲轉

主聲轉者，肇於宋之張有。其言曰轉注者，展轉其聲，注釋他字之用也。如其無少長之類。是張氏以一字異聲別義爲轉注。宋毛晃均畧，明趙撝謙六書本義，楊慎轉注古音說因之。然多拘於四聲與古音不合，且與假借相着。故皆不足道也。

餘杭章先生，欲以聲轉之理，輔互訓之缺。謂類卽聲類。首卽語基。其言曰。余以轉注假借悉爲造字之訓。汎稱同訓者，後人亦得名轉注。非六書之轉注也。同聲通用者，後人雖通號通假，非六書之假借也。蓋字者孳乳而寢多，字之未造，語言先之矣。以文字代語言，無循其聲勢。方言有殊，名義一也。其音或雙聲相轉，疊韻相迤，則有更制一字。此所謂轉注也。孳乳曰，卽又爲之節制。故有意相引中，音相切合者，義雖少變，則不爲更制一字。此所謂假借也。何謂建類一首。類謂聲類。首者今所謂語基。方言曰。人之初生謂之首。初生者，對孳乳寢多。此形體之基也。考老同在幽類。其義相互容受。其音小變。按形體成枝別。審語言同本株。雖制殊文，其實公族也。非直考老，言壽者亦同。循是以推，有雙聲者。有同音者。其條例不異。適舉考老疊韻之字以示一端，得包彼二者矣。按古今言轉注者，以章氏之言爲最精。蓋文字者本以語言爲之根。語有轉變，字因改作。然其轉變之樞，不外雙聲疊韻。審其字之聲韻，卽知其同出一原。如考之語變爲考，因而作考。考老雖異，然爲一韻之轉。則以老字之韻，卽爲考老之語基。亦即考老建類之首，所謂同意相受者，卽與語基同意之字，受亦語基之義。而此類之字，具由語基之所孳乳。如水之分歧別派，具由一水之

所灌注。此其所以名轉注也。然其形轉，義轉，互訓引申之說固不能當轉注之義也。

轉注之字，說文以考老爲例。乃轉注之純者，此由於文字之造，本非一人，一時，一地。地有異而聲音變。時有異，而聲韻亦變。此呼年長爲老，而彼呼年長爲考。故年長之義同。而字有二。凡此義訓全同以聲音小變而有二字者，皆轉注之正例也。又有義相近，而從一聲轉者。如穀不孰爲餓。音變則蔬不孰爲饑是也。又有義相反相對而從一聲轉者。如先言天，從聲以變則爲地。先言古，從聲以變則爲今。此皆由原始人類語言簡單，後漸擴充，凡類似之事物，固以聲音之小異表之。而相近相反之事物，亦多由一聲而轉注。然此則轉注之變例也。

純轉注例

𠂔 大也，象子初生之形。

幼 少也，从𠂔从力。

按𠂔幼同在幽類

標 木杪末也。从木票聲。

杪 木標末也。从木少聲。

按標杪同在豪類

遲 徐行也。从辵，犀聲。

遼 徐也，从辵黎聲。

按遲遼同在脂類

刑 剗也，从刀卂聲。

剗 刑也，从刀至聲。

按剗同在同在青類

妹 女弟也。从女未聲。

楚謂女弟曰媚。从女胃聲。

媚 按妹媚同在同在沒類

用 可施行也，从卜中。

庸 用也，从用庚聲。

按用庸同在同在東類

傀 偉也，从人鬼聲。

偉 奇也，从人韋聲。

按傀偉同在同在灰類

讐 失氣言从言讐省聲。

懾 失氣也，从心聶聲。

懾 懾也，从心習聲。

按讐懾同在同在緝類

勞 劇也，从力熒省。焮火燒口，用力者勞。

勦 勞也，从力卑聲。

按勦勞同在同在豪類

火 焜也，象形。

燒 火也，从火尾聲。

燬 火也。从火毀聲。

按火焜燬皆在灰類

以上疊韻相轉者

屏 蔽也。从尸井聲。

藩 屏也。从艸潘聲。

按屏在幫紐藩在非紐幫非可通

旁 溥也。从二闕。

溥 大也。从水專聲。

按旁溥同在滂紐

依 倚也，从人衣聲。

𦉰 所依據也。从爰工。讀與隱同。

按依同𦉰在影紐

顛 頂也，从頁直聲。

頂 顛也，从頁丁聲。

按顛頂皆在端紐

逆 迎也。从辵𠂔聲，關東曰逆。關西曰迎。

迎 逢也。从辵卬聲。

按逆迎同在疑紐。

謀 惠難曰謀。从言某聲。

謨 議謀也。从言莫聲。

按謀謨皆在明紐。

窳 空也。从穴敦聲。

窳 空也。從穴果聲。

按窳窳同在溪紐。

訥 言之訥也。从口內。

訥 言難也。从言內。

按訥訥同在泥紐

以上雙據相轉者

性 人之易氣，性善者，从心生聲。

情 人之會氣，有欲者也。从心青聲。

按性在心紐，情在从紐，心从可通。

精 擇米也。从米青聲。

粗 疏也。从米且聲。

按精在精紐，粗在從紐，精从可通。

男

丈夫也。从力从田，會意。

女

婦人也。象形。

按男在泥紐。女在孃紐。泥孃可通。

以上雙聲相轉者

寒

凍也

煖

溫也。从火，爰聲。

按寒煖具在寒類

祥

福也。从示羊聲。

殃

凶也。从支央聲。

按祥殃具在陽類

以上疊韻相轉者

假借畧說

說文叙曰：假借者，本無其字。依聲託事，令長是也。令發號也。長久遠也。是其本義。以發號之令。爲縣令之令。以久遠之長。爲年長之長。是爲假借。蓋縣令年長，有其聲而無其字。卽依令長之聲，託縣令年長之事也。此以不造字爲造字，是亦造字之法。且與形聲同科。以聲音之用，濟象形指事會意之窮。凡物名之孳複，事狀之微眇，（如形容詞，介詞感歎詞等，）爲象形指事會意所不及者，以假借之術濟之，借同聲之字無不協矣。故六書之序，以假借爲最後。而六書之用，亦以假借爲最廣。說文九千字不能借者蓋鮮。吾國典籍借字其夥。書本字者十不三四，其難通皆以是也。

假借之字，說文舉令長爲例。然爲縣令則發號令。年長者其歲長，是縣令年長非徒借其聲，並借其義也。它如日在西方而鳥棲，因借西爲東西之西。朋行而百鳥從，因借朋爲朋黨之朋。此皆聲義兼借者也。如巧本訓氣欲出上礙於一也，古文借爲巧字。疋本訓足也，古文借爲詩大雅字。是借義與本義絕不相涉。與令長之例殊。然皆爲本無其字而借它字，故與令長之類同爲假借之正例也。又以借容爲頌，借草爲艸，借私爲厶，則本有其字仍用別字，實由於古籍僭難，傳受多資口耳。受之者非一邦之人。人用其鄉，或倉卒無其字，以比方段借爲之。若此者本名曰通假。或亦曰假借。然皆起於後代，無關造字。乃假借之變例也。

正假借例

爲 毋猴也，以毋猴性好動作，故借爲作爲字。
象 獸也。以人不見象而想象之，故借爲想像形象也。

分別也，从八从刀會意，以既有分別則各有所得。故借爲職分分位字。戶護也，半門曰戶。以每家必有戶，故借爲戶口字。

州水中可居者曰州，从重川。以州縣爲人之所居，故借爲九州州縣字。

以上聲義兼借者

諛 本訓辨論也。古文借爲頗字。

哥 本訓聲也，古文借爲譌字。

完 本訓全也，古文借爲寬字。

伏羲 伏本訓司也。羲本訓氣也。借爲人之姓氏。他如堯，舜，禹，湯，孔丘，墨翟等之名，皆假借也。

但勞 伯本訓伯仲，勞本訓勤勞，借爲鳥名。說文鴉伯勞也。他如昆侖之爲山名，脊令卑之爲鳥名，皆假借也。

率爾 率本訓捕鳥畢，爾本訓麗爾，猶靡麗也。借爲輕舉猝動之狀詞。他如猗與之表歎美，蒙戎之狀雜亂，薨薨，訛誑之狀衆多，皆假借也。

以上只借音例

假借變例

佗 本訓負何也。經典多借爲它，它虫也。

德 本訓升也。經典多借爲惠。意外得於人內得於己也。

義 本訓己之威儀也。經典多借爲誼。誼人所宜也。



80

202123